




































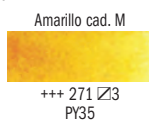


# Acuarela Rembrandt - carta de colores

Blanco de China +++ 108  PW4	Blanco titan. transp. +++ 112 1 PW6	Amarillo cadmio lim. +++ 207  PY35	Am. limón perm. +++ 254  PY184	Amarillo cadmio C +++ 208  PY35	Amarillo azo C +++ 268 2 PY154	Amarillo cadmio M +++ 271  PY35	Amarillo azo M +++ 269 2  PY154/PO62	Amarillo cadmio O +++ 210  PY35/PO20
Amarillo azo O +++ 270 2 PY154/PO43	Aureolina +++ 242 3 PY150	Amarillo indio +++ 244 2 PY154/PO48	Gomaguta +++ 238 2 PY150/PO48	Amarillo Nápoles O +++ 223  PB24/PY53/PW6	Amarillo Náp. rojo +++ 224  PY42/PO43/PW6	Anaranjado cadmio +++ 211  PO20/PY35	Anaranjado perm. +++ 266 2  PO73/PY154	Bermellón +++ 311 2  PR255/PY154
Rojo cadmio C +++ 303  PR108/PO20	Rojo permanente C +++ 370 2  PR255/PY154	Rojo cadmio M +++ 314  PR108	Rojo permanente M +++ 377 2 PR255	Rojo cadmio O +++ 306  PR108	Rojo permanente O +++ 371 2  PR254	Laca granza perm. C +++ 321 2 PR254/PV19	Laca granza O +++ 331 2  PR83	Laca carminada +++ 326 2  PR83
Laca permanente C +++ 336 2  PR264/PV19	Carmin +++ 318 2  PR264/PV19	Rosa quinacridona +++ 366 2  PV19	Viol. rojizo perm. +++ 567 2  PV19	Laca gr.perm.púrp. +++ 325 2 PR264/PV19	Violeta cobalto +++ 539  PV14	Malva +++ 532 2  PV19/PB15	Violeta azul perm. +++ 568 2  PV19/PB15	Violeta ultramar +++ 507 2 G PV15
Ultramar francés +++ 503 2 G PB29	Azul ultramar O +++ 506 1  PB29	Azul cobalto oltrem. +++ 512 1 PB29/PW6	Azul cobalto +++ 511  PB28	Azul cerúleo +++ 534  PB35	Azul cerúleo ftalo +++ 535 2 PB15/PW6	Azul ftalo rojizo +++ 583 2  PB15	Azul ftalo verde +++ 576 2  PB15	Azul de Prusia +++ 508 1  PB27
Azul indantreno +++ 585 2  PB60	Índigo +++ 533  PB15/PBk6	Azul turquesa +++ 522 2  PB15/PG7	Verde azulado +++ 640 2  PG7/PB15	Verde amar. perm. +++ 633 2 PY154/PG7	Verde permanente +++ 662 2  PG7/PY154	Verde P. Veronés +++ 615 2 PG36	Verde cobalto +++ 610  PG19	Verde esmeralda +++ 616 2  PG18
Verde ftalo +++ 675 2  PG7	Verde Hooker O +++ 645 2  PG7/PY150	Verde Hooker C +++ 644 2 PG7/PY150	Verde vejiga +++ 623 2 PY150/PG7	Verde oliva +++ 620 2 PG7/PY150/PV19	Tierra verde +++ 629 1 G PG23	Verde óxido cromo +++ 668  PG17	Ocre amarillo +++ 227 1  PY43/PY42	Ocre anaranjado +++ 231 1 PY43
Am. óxido transp. +++ 265 2 PY42	Tierra Siena nat. +++ 234 1  PY43	Tierra Siena tost. +++ 411 1  PB7	Rojo óxido transp. +++ 378 2 PR101	Laca gr.parda perm. +++ 324 2 PR264/PR101	Rojo inglés +++ 339  PR101	Rojo venecia +++ 349  PR101	Rojo indio +++ 347  PR101/PR264	Tierra sombra tost. +++ 409 1  PB7
Tierra sombra nat. +++ 408 1  PB7	Pardo óxido transp. +++ 426 2 PR101	Sepia +++ 416 1  PBk7/PR101	Pardo Van Dyck +++ 403  PR101/PBk7	Gris Payne +++ 708  PBk6/PB15	Color neutro +++ 715  PBk6/PV19	Negro marfil +++ 701  PBk6	Negro bujía +++ 702  PBk6/PBk9	

Explicación de los signos de izquierda a derecha  
Ejemplo:



**PY35 = pigmentos utilizados**  
(ver aclaración en la página 200)


### grado de resistencia a la luz

- +++ = un mínimo de 100 años de solidez bajo iluminación de museo (78 colores)
- ++ = 25 - 100 años de solidez bajo iluminación de museo
- + = 10 - 25 años de solidez bajo iluminación de museo (2 colores)
- ° = 0 - 10 años de solidez bajo iluminación de museo

La resistencia a la luz ha sido testada a partir de la norma ASTM D4303.


**271 = número del color**

### transparencia/opacidad

 = semitransparente (26 colores)


**3 = serie de precio**

 = también suministrable en tubo de 20 ml

 = colores de gran adherencia (11 colores)

G = color granulante (11 colores con un atractivo efecto granulado)

**Transparencia** La mayoría de los colores de Acuarela Rembrandt son muy transparentes debido a la pureza de la goma arábiga y los pigmentos utilizados. Algunos colores, sin embargo, son menos transparentes debido a las particularidades

del pigmento, como en los colores cadmio. Como la acuarela suele diluirse mucho, esta particularidad casi no se notará. Estos colores menos transparentes están marcados con un .